

Congreso de Musicología
Fundación Vicente Emilio Sojo
«Música e Independencia»
Reflexiones en torno al Bicentenario
Caracas, 16 al 18 de noviembre de 2010

I. Presentación

El Congreso de Musicología de la Fundación Vicente Emilio Sojo (**Funves**) «Música e Independencia» *Reflexiones en torno al Bicentenario*, tiene como objetivo fomentar el encuentro, el intercambio, la discusión y la difusión del trabajo realizado por investigadoras e investigadores de la música de tradición escrita venezolana, latinoamericana y del Caribe en relación con la música del período Independentista y sus repercusiones e implicaciones en el panorama cultural contemporáneo, a los 200 años de haberse producido.

II. Áreas temáticas

1. Manuscritos, archivos y fondos musicales.
2. Metodología de la investigación musical, teoría de la música, composición y ejecución.
3. Análisis y formas musicales.
4. Sociología y psicología del fenómeno musical.
5. Ediciones críticas y crítica musical.
6. Técnicas para la fabricación de instrumentos y organología.

III. Convocatoria

1. Todas las sesiones se realizarán en la sede de **Funves**, en la ciudad de Caracas, en el horario comprendido entre las 9:00 a.m. y 12:00 p.m., y de 2:00 a 5:00 p.m.
2. Podrán participar todos las/los musicólogos/os e investigadoras/es musicales, de nacionalidad venezolana y/o residentes en el país.
3. La inscripción es gratuita.
4. La recepción de las propuestas será realizada hasta el viernes 08 de octubre de 2010 inclusive, en la sede de **Funves** o como archivo adjunto a través del correo electrónico **funves@funves.gob.ve**.
5. Los interesados en participar como expositores, deberán enviar un resumen de la ponencia, no mayor de doscientas (200) palabras, identificado bajo seudónimo y acompañado de su síntesis curricular, con un máximo de doce (12) líneas, y su dirección de correo electrónico. Dicha información será manejada bajo estricta confidencialidad.
6. La fuente empleada para los textos será Times New Roman, 12 puntos, interlineado sencillo.
7. Todo resumen deberá especificar el área temática e incluir al menos dos (02) palabras clave o descriptores.

IV. Presentación de las ponencias

Una vez hayan sido seleccionadas las ponencias y se estructure el cronograma respectivo, cada participante dispondrá de veinte (20) minutos para su presentación.

V. Publicación

Funves prevé la publicación de las ponencias que sean seleccionadas por el Comité de Lectura, como un volumen de la *Revista Musical de Venezuela*. Al momento de realizar la ponencia, cada participante deberá consignar un (01) ejemplar de la misma, en los formatos impreso y digital (CD-ROM), y el cual deberá ser compatible con cualquier editor de texto para PC, de acuerdo con las especificaciones siguientes:

1. Tamaño carta, interlineado doble, con la numeración ubicada en la esquina superior derecha y los márgenes predeterminados por el programa.
2. Para títulos y subtítulos, Times New Roman, 14 puntos, negritas, alineados a la derecha
3. Para el cuerpo del texto, Times New Roman, 12 puntos, normal, justificado
4. Para cita mayor de cuarenta (40) palabras, Times New Roman, 10 puntos, normal, interlineado sencillo, justificada y con sangrías diferenciadas de las del cuerpo del texto.
5. Para notas al pie de página y/o al final del documento, Times New Roman, 10 puntos, normal, interlineado sencillo, justificadas y con tabulación en la primera línea.
6. La bibliografía estará ubicada al final del artículo, contendrá todas las referencias citadas en el texto y en las notas, y llevará la siguiente disposición: APELLIDO/S, Nombre/s. (Año). *Título*. Ciudad: Editorial [p.e. CALCAÑO, José Antonio. (1980). *La ciudad y su música*. Caracas: Fundarte].
7. Las citas de referencia irán en el texto escritas de la siguiente manera: (Autor, Año: Página).
8. Todos los ejemplos musicales deberán estar transcritos en el software Finale, en versión no superior al año 2008. En caso de estar insertos en el documento, deberán aparecer como archivos TIFF y con una resolución de 1.200 dpi. Las ilustraciones deberán estar colocadas en el lugar que corresponda.

VI. Comité de Lectura

Estará integrado por los moderadores de las áreas temáticas, los cuales serán designados por **Funves**.

VII. Acreditaciones

1. Todos los ponentes recibirán certificado de participación.
2. Quienes asistan en calidad de oyentes, deberán tener un mínimo del ochenta por ciento (80%) de las sesiones para optar al certificado de asistencia.